

Module transverse : Art&Science

Incrustation & incursion dans le passé industriel

Le projet Incrustation & incursion dans le passé industriel est une image représentant des ouvrières textiles du Nord (réalisé par Hsiao-Mei Hsu), dans lequel le spectateur s'incruste à l'aide d'un miroir semi-réfléchissant (grâce à l'aide d'Antonin Rival).



Hsiao-Mei Hsu ESA - Antonin Rival Polytech

Janvier 2022

## Présentation du projet artistique:

Ancré dans l'histoire de l'industriel textile du Nord, ce projet propose aux spectateurs de confronter les anciennes ouvriers d'une filature datée des années cinquante dans le lieu de l'exposition. Ce dernier lui-même a également témoigné le passé de l'industrie.

En utilisant le dispositif d'un miroir semi-réfléchissant, on envisage à montrer à la fois le reflet des visiteurs et l'image derrière ce miroir - l'image des anciennes ouvrières textile. L'image fait partie d'une archive nationale et on tente aussi d'animer l'image pour rendre plus présent les personnages dedans et pour sensibiliser les visiteurs à cette rencontre à travers le temps.

Par le biais de ce projet, on invite aussi les visiteurs à réfléchir sur le changement, l'évolution, et le décalage entre les deux réalités et le contexte social de leur et de soi.

### **cahier des charges**

partie de l'installation	question à répondre	technique sollicitée
miroir semi --réfléchissant	comment en fabriquer un	essai des films miroir
vidéo projecteur	le recul nécessaire pour une projection de taille réelle et une luminosité juste	tester la bonne distance et la luminosité
écran de projection	comment générer une projection qui marche bien avec le miroir	tester les différents types de tissu
eclairage	niveau et source juste	tester les lampes avec

	pour l'éclairage	les différentes puissances
structure	la dimension	mesurer la dimension du support une fois l'effet est juste
images	animée ou fixée, en couleur ou en noir et blanc	tester les différentes séquences de vidéo

### Références artistiques

Gary Hill, *Viewer*, 1996, Five-channel video installation, silent, 14 m



Michelangelo Pistoletto



### **Objectifs de la semaine:**

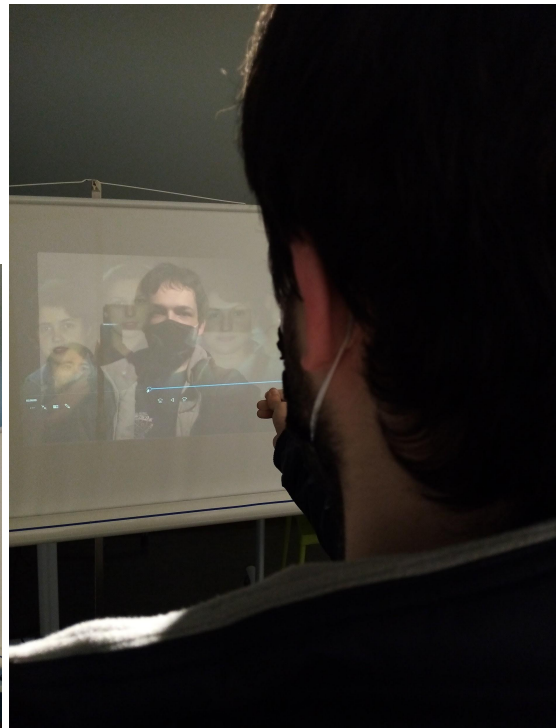
L'objectif de cette semaine est de définir l'installation et de faire des essais. Il faut choisir entre un écran ou un projecteur, comment intégrer le projecteur

dans le dispositif en sachant qu'il faut qu'il reste entre le miroir et l'image tout en ayant un espace limité lors de l'exposition. Il faut aussi définir le matériau utilisé pour le miroir et si l'on ajoute un film opaque. Le dernier objectif est la gestion de la luminosité pour obtenir l'effet de reflet. Il faut à la fois contrôler la luminosité à l'intérieur du dispositif et à l'extérieur.

**Tests du 18/01** : nous avons testés en AB004 avec un projecteur sur l'écran mais c'était trop lumineux donc nous avons changés. Maintenant le projecteur est derrière, il projette sur un écran blanc et on regarde de l'autre côté. L'effet d'optique fonctionne, le projecteur est à environ 1 mètre de l'écran donc il faut vérifier qu'il y aura assez de place lors de l'expo. Maintenant nous projetons 4 visages en format portrait pour gagner de la place. Nous utilisons la vidéo avec l'image fixe et la luminosité qui varie et on fait pause quand ça nous convient. Nous devons avoir beaucoup de lumières sur nous pour que cela fonctionne. Problèmes rencontrés : l'image à l'air plate alors que notre reflet est en 3D donc nous n'avons pas trop l'impression escomptée de s'intégrer dans l'image.

Pour améliorer l'effet d'optique nous allons regarder s'il est possible de mettre un effet 3D sur l'image ou remplacer le fond noir par un paysage comme sur zoom pour donner une impression de profondeur. Nous allons aussi animer les visages pour augmenter le caractère immersif. Nous allons aussi ajouter un film

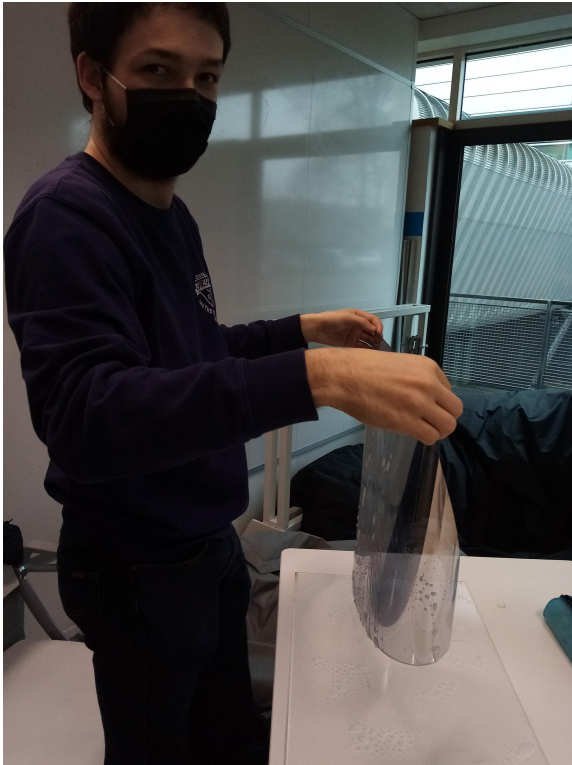
réfléchissant sur le miroir pour améliorer l'effet réfléchissant.



**Tests du 19/01 :** Les tests ont été effectués en B010 car la salle AB004 était indisponible. Nous avons pris un plexiglas avec un film anti-UV pour augmenter l'effet miroir et diminuer la luminosité reçue du projecteur. Nous avons testé avec 4 personnes au premier plan et un fond d'écran représentant l'atelier de tissage pour essayer de donner de la profondeur à l'image. Mais nous ne voyons pas notre visage car le fond d'écran était trop lumineux. Nous allons donc garder un fond noir.

Nous avons testé la luminosité avec les LED mais elles ne nous éclairaient pas assez. Nous avons effectué plusieurs tests et nous en avons conclu que la meilleure configuration serait d'avoir 2 lampes qui éclairent notre visage, une de chaque côté.





Pour nos tests du 20 nous avons modifié le protocole : En AB004 (une salle plongée dans le noir) Nous avons un projecteur qui projette sur un écran. il y a un drap noir qui entoure la zone entre le projecteur et l'écran pour évitez les fuites de lumières. De l'autre côté de l'écran nous avons un espace entre l'écran et le miroir qui est lui aussi entouré d'un drap noir pour la même raison. Le tout est posé sur une table et le spectateur est assis sur une chaise. Cela permet de mettre le spectateur au bon endroit pour que son visage apparaisse sur une zone en noir sur l'écran, comme ça il pourra voir son visage correctement. Le miroir utilisé pour l'instant étant assez petit, nous n'aurons pour cette semaine qu'une personne d'affichée sur l'écran avec une zone à côté d'elle pour afficher le visage du spectateur. Cela permet d'avoir les deux personnes représentées dans les mêmes proportions. Nous avons aussi deux lampes pour pouvoir

### **tests du 20/01 :**

Nous avons changé les images : nous repartons sur des images en noir et blanc, on perd un peu le caractère immersif car le reflet du spectateur sera toujours en couleur et il aura moins l'impression d'être incrusté dans l'image mais c'est un choix artistique car le noir et blanc renvoie inconsciemment au passé et colle

plus à l'image des ouvrières du début du 20ième siècle aux yeux des spectateurs.



Après discussion et expérimentations, le mieux pour l'exposition serait un cadre avec 5 visages environ, en hauteur pour que les spectateurs restent debout et puissent s'incruster. Le fond sera noir et les ouvrières en noir et blanc. Pour les effets d'animations nous avons choisi un effet très léger comme un clignement de l'œil par exemple, sur une seule personne et la personne animée n'est pas toujours la même. Cela invite ainsi le spectateur à se déplacer et à déplacer son regard sur toute l'image, il a donc plus de temps pour regarder et repérer les détails de la photo.





### **Bilan des problèmes non résolus, liste des tâches restantes :**

- Lors de l'exposition le lieu sera différent et le matériel sera différent. Il faudra donc revoir l'éclairage , le miroir sera peut être plus grand et les images projetées ne seront pas les mêmes ( idéalement au moins un visage de chaque côté du spectateur contrairement à cette semaine où il n'y à qu'une ouvrière de projetée) pour un caractère plus immersif. Le choix de la table et du contour doit être réfléchi pour retrouver l'idée de base et le contexte des ouvrières du textile du Nord au début du 20ème siècle, car ce caractère à été en partie perdu suite au retrait des ateliers de textiles en fond d'écran et les ouvrières représentées en entier et alignées ne sont plus qu'une ou deux et représentées en format portrait.

Il faut créer un cadre métallique qui servira de support au drap noir pour remplacer les cartons que nous avons utilisés cette semaine.

## **Conclusion :**

Ce travail en binôme nous à permis de bien avancer sur le projet malgré le fait que la semaine soit passée rapidement et d'avoir des premiers essais concluants ainsi qu'une idée du rendu final qui s'est précisé au fil des jours. Il y a eu beaucoup d'échanges entre les membres du binôme autant sur le plan artistique avec le choix des images projetées que sur le plan technique pour la mise en œuvre de l'effet d'optique.