

RAPPORT DE SYNTHÈSE

Arts et Sciences



La mémoire devient mousse.

Chuhui LUO (ESA) Kadriye ALTINOK (Polytech Lille)

I. Présentation courte du projet artistique qui sera montré en mai (dont deux références artistiques)

Ce travail a été inspiré par une vieille photographie de mon enfance, prise vers 2003, devant un zoo dans une ville chinoise. La photographie est une trace de quelque chose qui s'est déjà produit, et cette photographie ordinaire replace en son contexte le passé dans le présent. La Chine a beaucoup changé au 21e siècle et je voulais créer un espace numérique pour montrer le changement social. La sculpture du personnage est une représentation de mon enfance, recouverte de mousse, qui pousse sur la matière de la sculpture, mais à la fin de l'exposition, une partie de la mousse perdra progressivement sa vitalité, et la surface découverte alors représentera la destruction de la mémoire à travers le temps. L'écran vert situé derrière la sculpture fait également partie de l'installation et la sculpture se transforme ainsi en une figure d'"acteur". Filmée et transformée numériquement, l'installation fera partie d'une vidéo, et à travers un autre écran électronique, le spectateur verra des images de la ville chinoise en mutation.

Titre du projet : la mémoire devient mousse

Installation, projection, sculpture, numérique



Je me suis inspirée par deux références artistiques :

- Première référence artistique : Stéphanie Cailleau



Exposition "Sortie de terre 3"

Pour Sortie de Terre 3, Stéphanie Cailleau a décidé d'amener la nature à l'intérieur de la galerie au moyen d'un textile issu d'un procédé de biodégradation naturelle. On est alors invité à marcher au milieu de cette forêt d'objets mélangeant humus, mousse, terreau, céréale et tissu.

➤ Deuxième référence artistique : Kim Simonsson



Le terme “Moss people” décrit le travail de Kim Simonsson particulièrement bien; Des personnages en argile qui, visuellement, semble être fait de mousse et qui représentent des situations d’une vie imaginaire.

II- Présentation de votre cahier des charges et des objectifs pour la semaine de collaboration

Notre premier objectif pour la semaine de notre collaboration était de chercher le matériau adapté pour concevoir la sculpture pour qu'on puisse faire pousser de la mousse verte en surface.

Notre second objectif pour cette semaine est d'étudier les conditions de culture de la mousse verte, d'établir un protocole pour en développer et réaliser des essais.

Notre dernier objectif concerne la mise en œuvre de l'intégralité de la statue, l'objectif de la semaine est de fabriquer une sculpture modèle.

III- Travail à réaliser durant la semaine

Travailler en collaboration sur le domaine de la biologie sur la sculpture et la croissance des mousses.

Observer et étudier l'environnement de la mousse et discuter avec Kadriye des nombreuses possibilités de survie de la mousse.

Dans le laboratoire de biologie, la mousse est combinée à d'autres nutriments pour créer un mélange de plantes. Cette texture semblable à de la boue a été testée sur différents matériaux, dont le bois, le coton et la laine.

Le matériau principal de la sculpture sera déterminé, les parties du corps seront réalisées à l'aide de techniques de laine et de feutre de laine et un peu de coton pourra être ajouté pour compléter la forme pour l'image de la sculpture et la croissance de la mousse. Pour les parties détaillées, l'impression 3D sera réalisée, par exemple les mains.

Dans un premier temps, la statue sera réalisée, en utilisant une méthode d'animation de la figure pour créer la structure du corps. Enfin, la texture du corps est complétée au moyen d'un feutre de laine.

IV. Description des travaux réalisés (dont les essais infructueux) durant la semaine et des résultats obtenus

Lundi.

Nous avons réalisé notre projet d'atelier ensemble, nous avons emprunté le GPS pour cartographier la scène de la rue, grâce à notre intérêt pour la nature et les plantes, nous avons choisi l'option de suivre les arbres dans les rues de la ville comme direction de notre mouvement et de tourner autour d'eux dans l'espoir que le grossissement du trait agisse comme un marqueur sur la carte.



Mardi.

Nous avons vu l'exposition "Sortie de terre 3" de Stéphanie Cailleau. Son travail utilise le tissu des robes, de la mousse et quelques autres plantes. Cela m'a donné une nouvelle inspiration. Au début, j'avais la vision d'une sculpture qui pourrait utiliser des matériaux durs comme la pierre, le béton, le plâtre, etc. J'ai donc changé d'avis et je me suis dit que je pourrais peut-être envisager des matériaux plus souples comme la laine et le coton, qui sont plus faciles à façonner et offrent plus de possibilités de couleurs, sans compter qu'ils peuvent absorber l'eau et sont favorables à la croissance de la mousse. Nous avons choisi de s'inscrire, avec ma binôme, auprès de l'artiste pour un atelier du 24 au 27, au cours duquel elle partagera son expérience et ses techniques.

Après l'exposition, nous avons travaillé ensemble pour finaliser la liste des matériaux, qui comprenait du bois, du coton et de la laine.

Ce jour, nous avons établi un protocole pour tester la pousse de la mousse sur différents matériaux.



Mercredi.

Des tests biologiques sont effectués en laboratoire, mais il faudra beaucoup de temps, environ un mois, avant que l'on puisse assister à la croissance de la mousse.



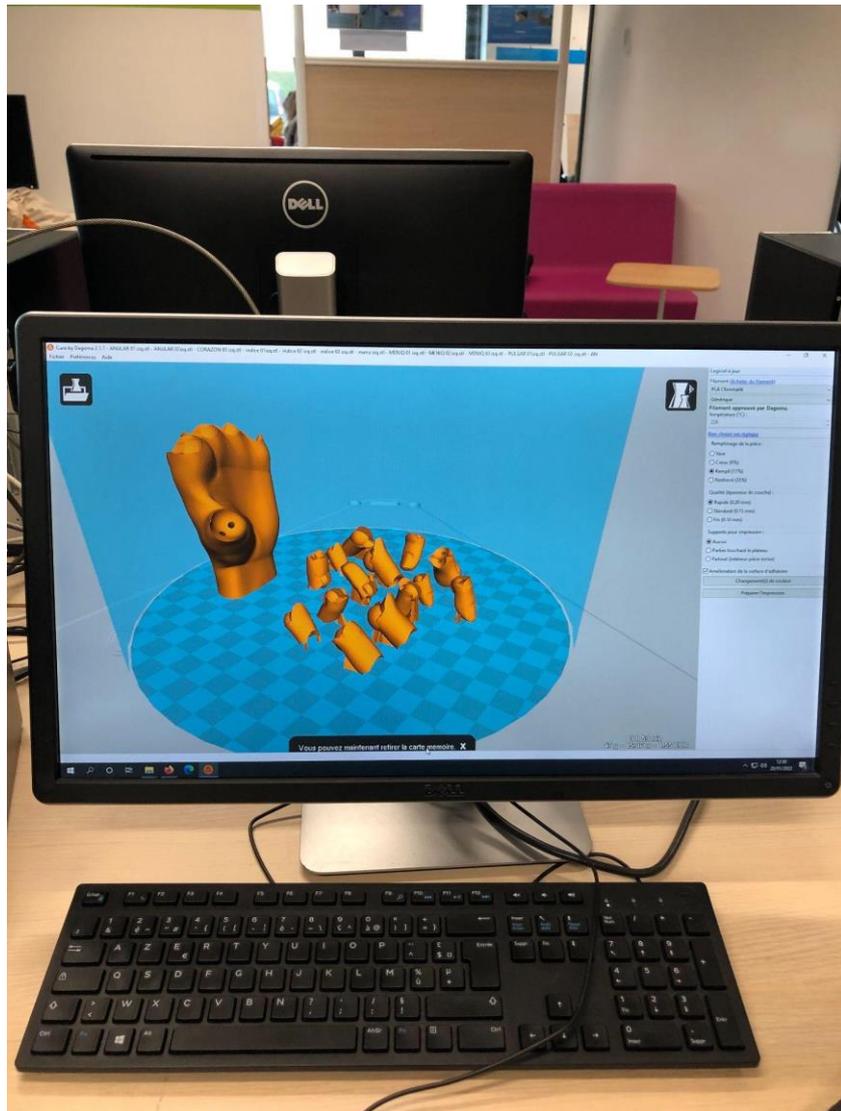
Entre-temps, pour tester d'autres matériaux, nous avons choisi de grandes pierres, des objets en béton, des murs et des arbres déjà couverts de mousse pour les peindre à l'extérieur. La ville humide a fourni un bon environnement pour la croissance de la mousse, mais il faudra attendre environ un mois pour obtenir des résultats inconnus. (Mais mercredi soir, il a commencé à pleuvoir et il n'est pas sûr que nos graffitis aient été emportés par la pluie, peut-être qu'une partie de ce qui était peint sur les murs restera, mais il faut encore attendre que la mousse pousse).



Jeudi.

Après avoir décidé que les matériaux principaux seraient la laine et le coton, le travail a commencé sur le corps de la sculpture et une impression 3D test a été faite de la main, qui a été divisée en 16 parties et après avoir été imprimée avec succès, toutes les parties ont dû être attachées ensemble avec du fil élastique.





Vendredi.

L'objectif est de terminer la sculpture du corps.

V. Bilan des problèmes non résolus et liste des tâches à faire d'ici l'accrochage

➤ Section des mousses biologiques

Au cours de cette semaine, l'expérience biologique avec la mousse a été réalisée mais la mousse doit continuer à être entretenue pour sa croissance.

Ceci est un problème car nous ne pouvons pas valider le protocole par manque de temps.

Un autre protocole a été défini par la scientifique. Un milieu nutritif pour faire pousser de la mousse a été réalisé et fournit à l'artistique. Ce milieu est riche en éléments minéraux. Ce milieu est utilisé dans le second protocole détaillé dans le rapport scientifique.

➤ Section mise en oeuvre de la sculpture

Notre phase de réflexion a été longue pour choisir les matériaux, et nous avons donc accumulé du retard.

Continuant à sculpter la création des parties du corps, la partie en feutre de laine n'a pas encore été réalisée en raison du manque d'aiguilles à feutre cette semaine. Réflexion sur l'assemblage et la combinaison des matériaux pour les parties du corps.

Pour la partie de la main, nous devons déterminer les proportions du corps avant l'impression.

➤ Section vidéo sur écran vert

L'encodage de l'écran vert sera effectué ultérieurement.

Pour la sélection et la production de matériel de remplacement pour écran vert.

Apprendre la technique d'incrustation sur écran vert. Comme la sculpture est immobile, la partie de remplacement de l'écran vert peut être réalisée sur le logiciel de montage vidéo. Cependant, il est également possible d'effectuer une conversion sur écran vert en stage, comme la technologie de Reality Engine. Cette partie doit encore être testée pour déterminer la solution exacte.

➤ Pour la section exposition

En mai, lorsque le temps est plus chaud et qu'il faut tenir compte de l'environnement de la mousse, j'aimerais utiliser un humidificateur pour augmenter son humidité.

Pour l'écran vert, il y aura des exigences en matière d'éclairage et je dois continuer à prendre en compte l'effet de la source lumineuse sur le site.

VI. Conclusion sur ce que vous avez appris de ce travail commun.

➤ Avis de ChuHui

C'était un plaisir de travailler avec Kadriye, qui m'a donné beaucoup d'idées d'un point de vue biologique. Elle pense aussi beaucoup à l'art et elle est très favorable à mes idées et m'aidera à les réaliser. La combinaison de l'équipe d'ingénieurs et d'artistes est très intéressante. Nous continuerons à travailler sur la partie concernant la croissance de la mousse après le projet de cette semaine.

Pendant la semaine, en plus de mon expérience avec la mousse, j'ai aussi essayé l'impression 3D et j'ai été exposé à un nouveau matériau. En outre, j'ai également été assisté par des ingénieurs d'autres disciplines qui m'ont aidé à utiliser divers équipements dans le laboratoire pour réaliser les sculptures.

Cette semaine et ce travail m'ont permis de mieux comprendre la collaboration entre prist et polytech lille. L'aspect pratique de la discipline scientifique et artistique s'est développé.

➤ Avis de Kadriye

J'ai énormément apprécié travailler avec ChuHui, son projet est très intéressant et m'a interpellé dès le début de sa présentation.

En tant qu'étudiante ingénieure, je donnais de moins en moins d'importance à l'Art mais durant cette semaine, grâce à ChuHui je me suis rendu compte que l'Art est un autre monde, et qu'il ne faut pas seulement faire des études pour faire de l'art.

Je ne garde que de bons souvenirs et je souhaiterai aider ChuHui pour qu'elle puisse faire pousser de la mousse afin de rendre sa statut vivante le jour de l'exposition en mai.

Pour finir, la semaine prochaine, pour la première fois, je vais participer à un atelier d'art, celui de l'artiste Stéphanie Cailleau.

7. Le projet artistique (dont l'évolution de votre œuvre suite à cette semaine)

En ce qui concerne mon projet artistique, le plus grand changement cette semaine a été dans le choix des matériaux. Auparavant, le matériau imaginé pour la sculpture de la figure pouvait être la pierre ou le béton, la brique, l'argile, etc. D'après ce que j'ai vu dans la nature, les mousses poussent toujours sur ces matériaux. Mais ils peuvent avoir un long cycle de croissance. Sur la base des expériences de cette semaine, j'ai envisagé de nouveaux matériaux qui seraient plus faciles à manipuler afin de réaliser mes idées. En ce qui concerne les détails de la sculpture, je vais utiliser l'impression 3D pour l'enrichir.